

LA CIE CORYPHÉE PRÉSENTE

HISTOIRE D'HISTOIRES

Contes au passé, présent et futur



CONSTRUIT AVEC LE SOUTIEN DE
"LES SCÈNES ÔTREMMENT"

Qu'est-ce que ça raconte ?

C'est l'histoire de Camille, une jeune fille qui part faire les courses sans savoir qu'elle part à l'aventure. Elle va rencontrer une dame âgée, une conteuse. Celle-ci l'incitera à prendre un chemin de traverse et l'invitera à voyager sur les ailes de ses histoires.

Par la grâce de la parole, les deux femmes visiteront des pays de montagnes, des forêts profondes, des villes et de petits villages. Elles y rencontreront d'autres jeunes filles, d'autres vieilles femmes et plusieurs loups.

Avec le temps, Camille découvrira la lumière cachée des contes. Elle deviendra conteuse à son tour et nous emmènera pour un dernier voyage. Une aventure qui se déroule dans l'espace. Dans une galaxie lointaine. Très lointaine. Où les histoires se racontent et se raconteront. Encore et toujours.



Pourquoi raconter ça ?



Initialement, ce spectacle devait être un tour d'horizon de ce qu'est et a été l'art du conte.

Nous avons pour projet de créer une forme à mi-chemin entre le conte, le théâtre et la conférence gesticulée. Un spectacle qui emmènerait le public sur les traces de l'art millénaire de la parole. Une forme capable de faire redécouvrir ces œuvres d'art oubliées ou méconnues, depuis les grandes épopées, en passant par les mythes, les légendes, les contes de sagesse et les contes merveilleux. Une œuvre pouvant faire connaître le vrai visage de personnages célèbres comme Cendrillon ou le Petit chaperon rouge, tels qu'ils étaient avant d'être déformés par Walt Disney ou Charles Perrault. Une pièce présentant la véritable nature des contes, faisant toucher du doigt la manière dont ils s'expriment, dont ils se sont construits depuis la nuit des temps à travers des milliers de variantes. Et pour finir, une invitation à la découverte du rôle des conteuses et des conteurs dans notre société moderne...

Et puis le conte est arrivé et à tout emporté.

Nos notes d'intention, nos idées de mises en scènes et nos projets de scénographies ont volé en éclat pour ne plus laisser sur scène que les histoires et la musique.

Le résultat final ? Un spectacle à la forme singulière : **Trois petits chaperons rouges dans un chaperon rouge.**

Quatre initiations. Quatre fois la même histoire. Et pourtant quatre voyages radicalement différents.

Les contes ont fait de notre projet initial et parfaitement pharaonique une histoire de rencontre entre femmes. Une histoire de transmission de la parole qui donne le goût de raconter.

C'est tout.

Et c'est bien mieux.



A QUOI CA RESSEMBLE ?

Un conteur et un musicien
De la simplicité, du rythme et du verbe
De la musique orchestrale et électronique
Des dialogues et des bruitages
Des étincelles au fond des yeux
Des images pleines d'émotions
Des émotions pleines d'images
Un début et une fin
Des applaudissements
Un salut
Un échange avec celles et ceux qui le souhaitent
Une bonne nuit de sommeil
Et on recommence



LODOÏS DORÉ

C'est le moment où je parle de moi ? Hé bien allons y...

Je suis né à Lyon, de parents artistes de rue et de mère conteuse, j'ai grandi en Drôme, entouré de bonnes fées et de doux magiciens.

Après m'être essayé aux métiers de guide en espaces naturels et de cuisinier, je suis finalement tombé dans la marmite familiale en faisant une école de théâtre. J'ai écrit des pièces, rassemblé des compagnies, monté des chapiteaux, construit des décors, beaucoup cherché et parfois trouvé.

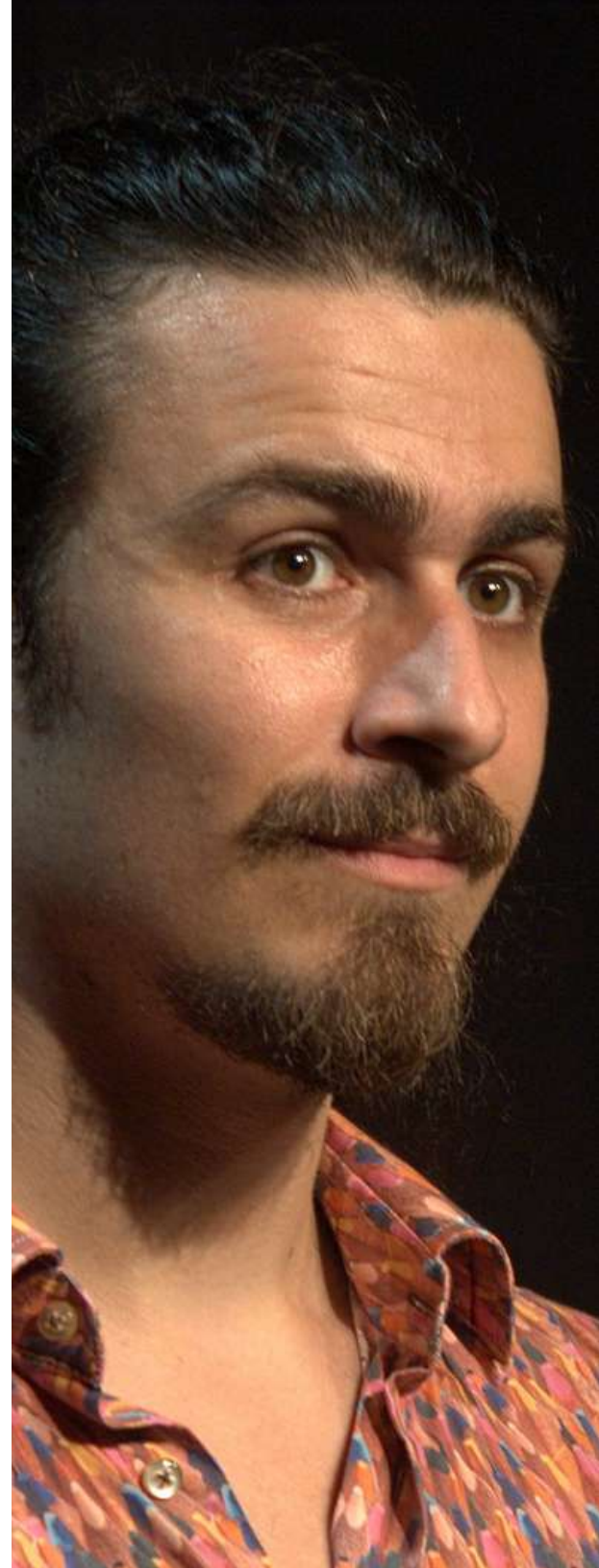
J'ai retrouvé le conte sur mon chemin, j'en suis tombé en amour et j'ai raconté toutes les histoires qui me passaient par l'oreille.

Je me suis formé auprès de Marc Aubaret et Kamel Guennoun et j'ai raconté un peu mieux.

J'ai lu les ouvrages de Marie Louise Von Franz et de Bruno Bettelheim et j'ai encore raconté un peu mieux.

Puis j'ai eu un enfant et là j'ai vraiment raconté mieux.

Voilà à peu près où j'en suis et qui je suis : un enfant de la balle, un timide très bruyant, un rêveur aux multiples mondes doués de vie propre.



MAXIME ROMAN

Maxime est musicien professionnel, conteur et comédien.

Né aux Pays-Bas, il grandit en Drôme provençale puis s'installe à Lyon.

S'il a pris des cours au CFPM de Lyon et à l'ENM de Villeurbanne, il est principalement autodidacte, avec un très fort penchant pour la composition et l'improvisation.

Souvent en itinérance au quatre coins de la France, il s'amuse à inventer des histoires et les mélodies qui les accompagnent.

Sa musique est éclectique, tantôt épique et puissante, tantôt mélancolique et sensible...

Il joue en salle, sous chapiteau, ou en extérieur en balade contée.

Quand il n'est pas sur scène, il est en résidence pour composer un nouveau chant polyphonique ou un nouvel air au piano.

Dans son temps libre, Maxime aime dessiner et marcher dans la nature.



FICHE TECHNIQUE :

Conditions techniques :

Une arrivée électrique et des enceintes avec câble mini jack

Lieu :

Une salle calme avec une scène de 5mx5m minimum

Jauge prévue :

Jusqu'à 150 personnes (au delà, prévoir une assistance son en micro HF)

Durée :

1h

Public visé :

Tout public à partir de 5 ans

Note d'installation:

Pas de fenêtres ou de portes derrière l'espace scénique

Pas de tapis pour les enfants devant le premier rang

CONTACT :

06 51 48 63 42

ciecoryphee@gmail.com

